

Révision du SCoT Atelier n°3

1/ Les paysages

2/ Le patrimoine bâti

Les paysages

« La protection, la gestion et l'aménagement du paysage impliquent des droits et des responsabilités pour chacun »
(Convention européenne du paysage)



Paysage

Définition :

« Une **partie de territoire** telle que **perçue par les populations** dont le caractère résulte de l'action de **facteurs naturels et/ou humains** et de leurs interrelations. »

Espaces concernés :

« Les espaces **ruraux, urbains et périurbains.** »
« Tant les paysages pouvant être considérés comme **remarquables**, que les paysages **du quotidien** et les paysages **dégradés.** »

À force de quotidien, nous ne voyons plus les espaces dans lesquels nous vivons...

L'approche paysagère

Une occasion d'aborder la qualité des espaces

- > Qu'est-ce qui qualifie les lieux ?
Qu'est-ce qui leur confère un **caractère singulier** ?
- > Qu'est-ce qui est **remarquable** ?
Qu'est-ce qui donne une **mauvaise image** ?
- > Quels sont les effets des activités humaines sur le territoire ?
Qu'est-ce qui est en train de changer ?

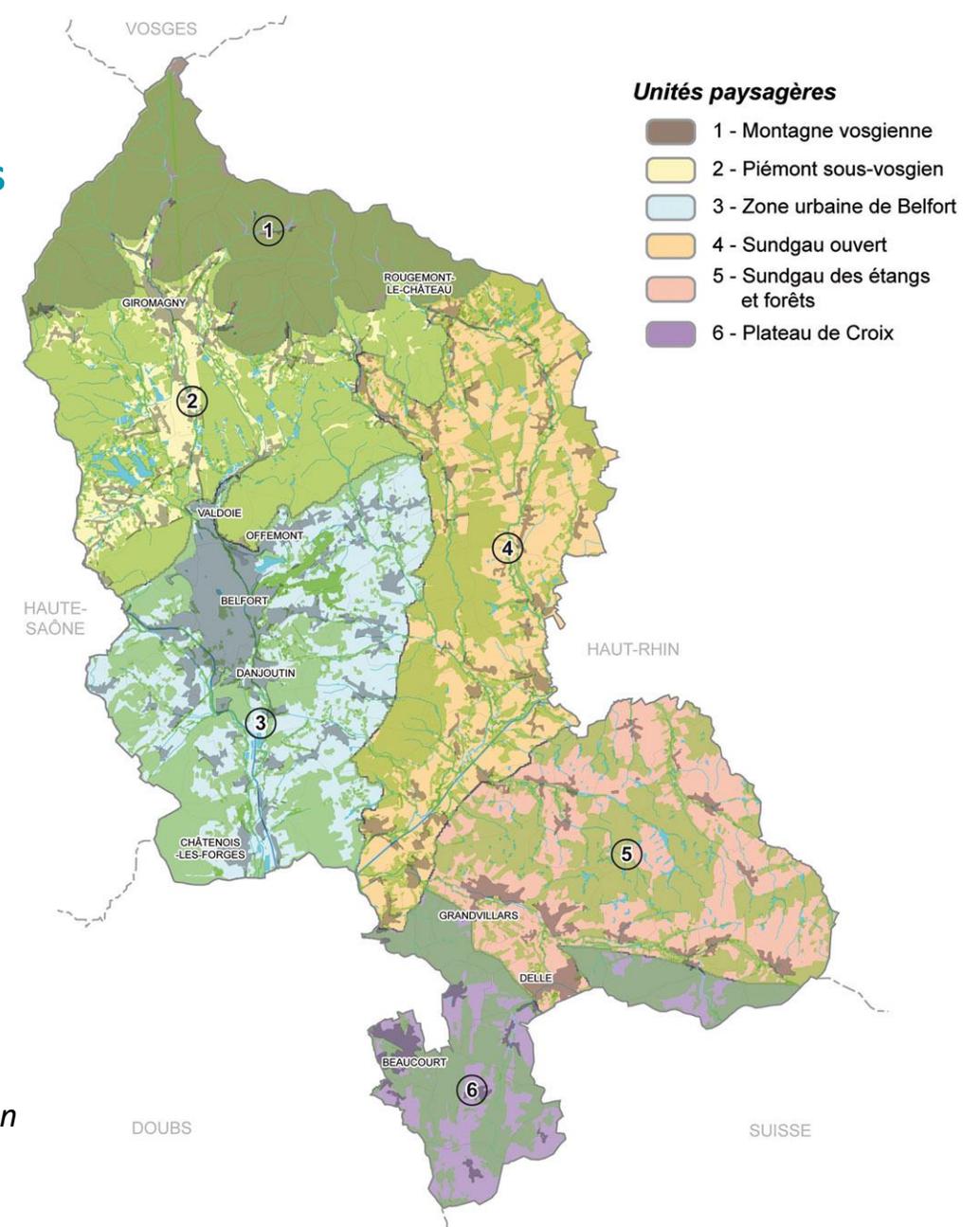


Dans le Territoire de Belfort : des espaces préservés et des ambiances contrastées

- > Une multiplicité de « cadres de vie » au quotidien
- > Un gage d'attractivité, notamment touristique

- Une **armature forestière** associée aux reliefs
- Des **milieux naturels** préservés, souvent liés à la présence de l'eau
- Des **espaces agricoles très présents** structurés par la polyculture et l'élevage
- Un riche **patrimoine bâti** (militaire, industriel, rural) qui participe à l'identité du Territoire

> *L'atlas des paysages de Franche-Comté définit six « unités paysagères » : ensembles aux caractéristiques homogènes (géographie, typologie, évolution et enjeux)*

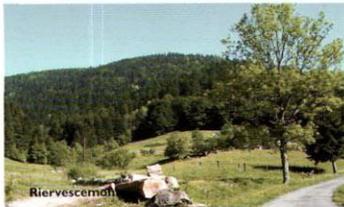




LA MONTAGNE VOSGIENNE



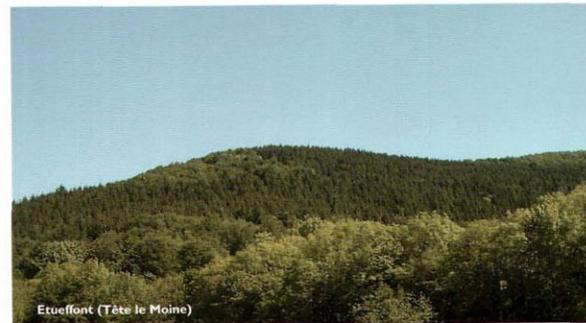
Cette unité s'organise en un bassin versant bien hiérarchisé qui s'adosse au Ballon d'Alsace et aux deux lignes de crêtes qui prolongent celui-ci de part et d'autre, vers la Haute-Saône et vers l'Alsace. La nature granitique et gréseuse du substrat détermine un modelé qui associe sommets arrondis et vallées en réseau ramifié. Les traces de l'action des glaciers qui couvraient autrefois les Vosges sont encore lisibles dans le paysage : sculpture des vallées en auge, surcreusements locaux piégeant des tourbières. La forêt, où domine le sapin associé au hêtre, encapuchonne la topographie. Cette couverture massive ne s'ouvre qu'aux abords des sommets sur une pelouse d'altitude (chaume) ou au fond des vallées autrefois industrielles et que l'agriculture tend aussi à délaisser. Le tourisme de proximité, nourri par les villes voisines, offre une activité de substitution qui continue à faire vivre cette montagne. L'habitat est très dispersé avec souvent plusieurs hameaux. Il est composé de fermes dont certaines encore en activité et d'autres transformées en habitations. Il s'agit d'un habitat de montagne avec une partie basse en pierres soudées par un ciment et une partie haute en bois. Les toits sont couverts de pierres plates, de tavaillons ou encore de chaume. Les murs sont le plus souvent recouverts d'un crépi pastel auquel s'ajoute une couverture en tôles sur la façade ouest exposée aux intempéries. De rares maisons neuves, reprenant parfois des éléments de l'architecture traditionnelle, viennent s'insérer dans le paysage.



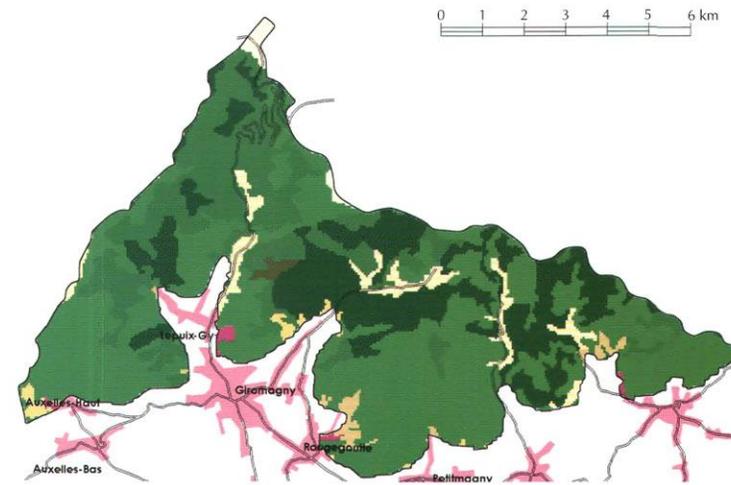
Riervescemont



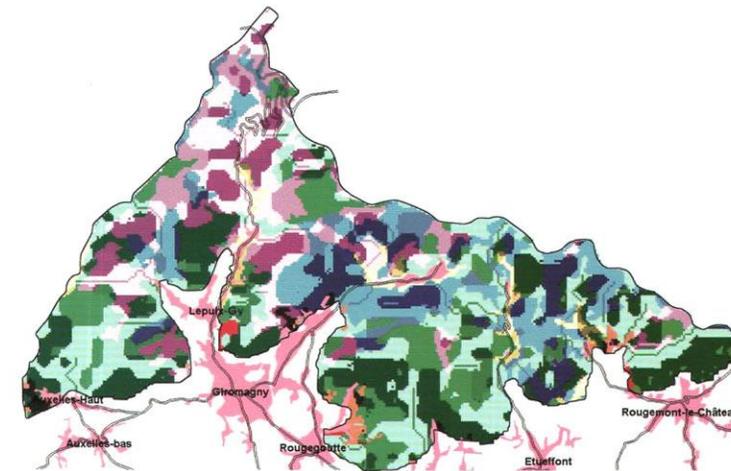
Lepuix-Gy-Ballon d'Alsace



Etuefont (Tête le Moine)



- Occupation du sol**
BD Carto & Corine Land-Cover
- Urbain continu
 - Urbain discontinu
 - Zones indus. ou commerciales
 - Réseau routier et ferroviaire
 - Aéroports
 - Extraction de matériaux
 - Équipements sportifs et de loisir
 - Terres arables
 - Prairies
 - Syst. cult. parcel. complexes
 - Territ. agric. et végét. naturelle
 - Forêts de feuillus
 - Forêts de conifères
 - Forêts mélangées
 - Pelouses et pâturages nat.
 - Landes et broussailles
 - Forêt végét. nat. en mutation
 - Plans d'eau
- Villes et villages hors unités

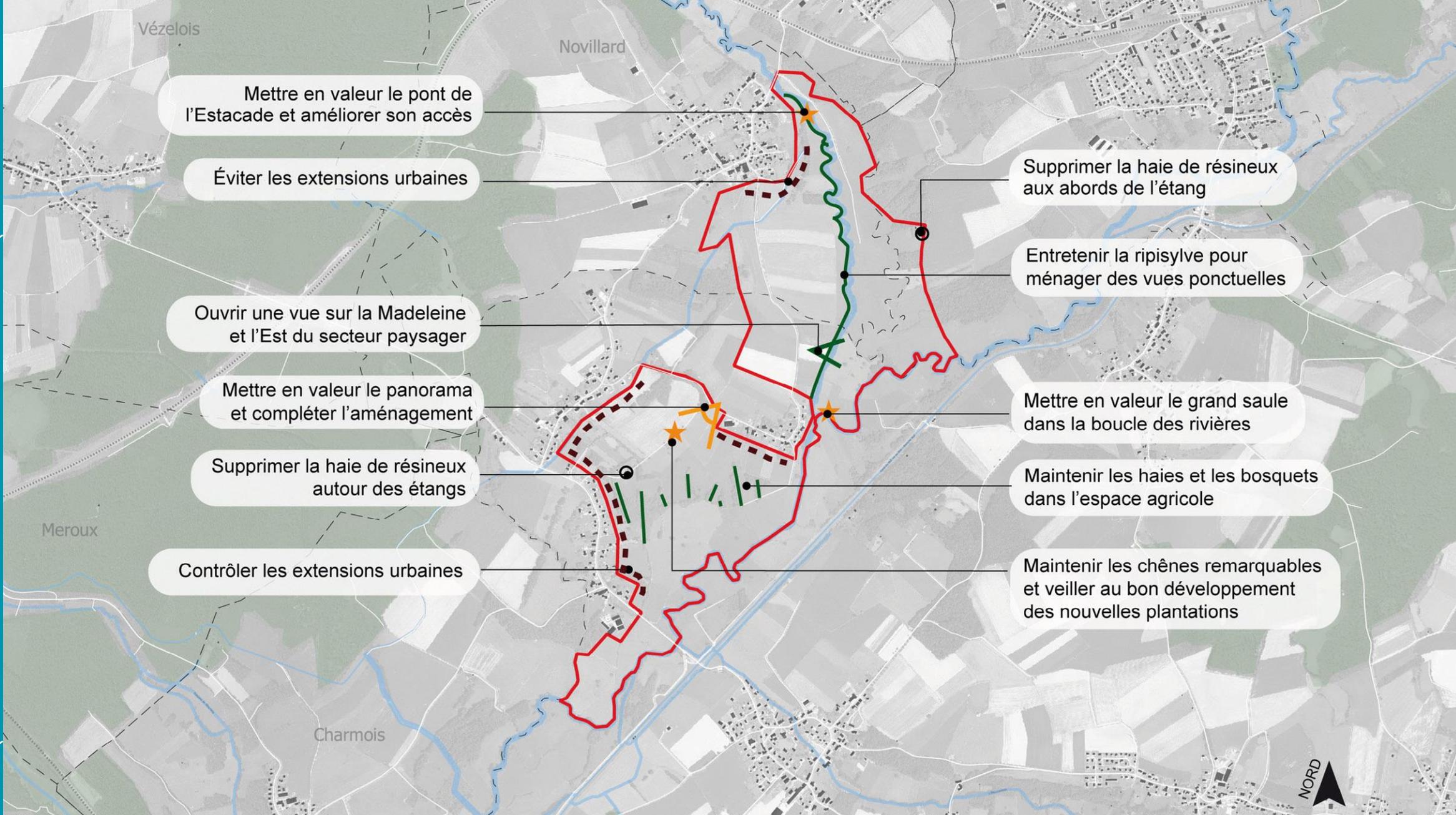


- Synthèse des caractères**
croisement du relief et de l'occupation du sol
- P : Pente
Rb : Rayonnement faible
Rh : Rayonnement fort
- Cultures - plat
 - Cultures - pentes
 - Prairies - plat
 - Prairies P<=7°
 - Prairies P>7° Rb
 - Polyculture - plat
 - Polyculture P<=7°
 - Polyculture P>7° Rb
 - Polyculture P>7° Rh
 - Feuillus - plat
 - Feuillus P<=7°
 - Feuillus P>7° Rb
 - Feuillus P>7° Rh
 - Résineux - plat
 - Résineux P<=7°
 - Résineux P>7° Rb
 - Résineux P>7° Rh
 - Mixte, friche - plat
 - Mixte, friche P<=7°
 - Mixte, friche P>7° Rb
 - Mixte, friche P>7° Rh
 - Marais
 - Eau libre
 - Urbain

Analyse des paysages ouverts remarquables de la Communauté d'Agglomération du Grand Belfort

Janvier 2020





Mettre en valeur le pont de l'Estacade et améliorer son accès

Éviter les extensions urbaines

Ouvrir une vue sur la Madeleine et l'Est du secteur paysager

Mettre en valeur le panorama et compléter l'aménagement

Supprimer la haie de résineux autour des étangs

Contrôler les extensions urbaines

Supprimer la haie de résineux aux abords de l'étang

Entretenir la ripisylve pour ménager des vues ponctuelles

Mettre en valeur le grand saule dans la boucle des rivières

Maintenir les haies et les bosquets dans l'espace agricole

Maintenir les chênes remarquables et veiller au bon développement des nouvelles plantations





Création de vues sur le pont-canal
de Bermont

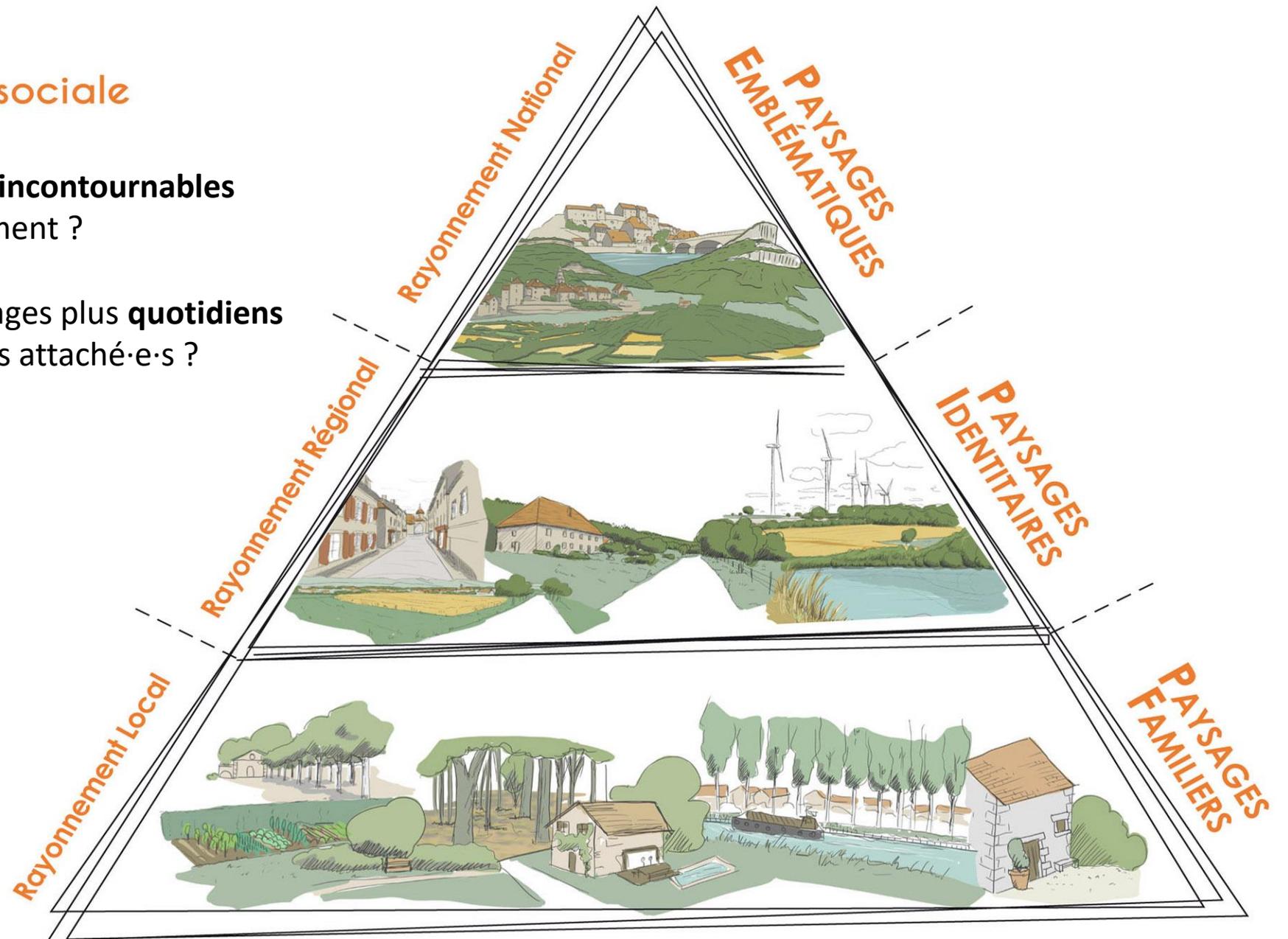


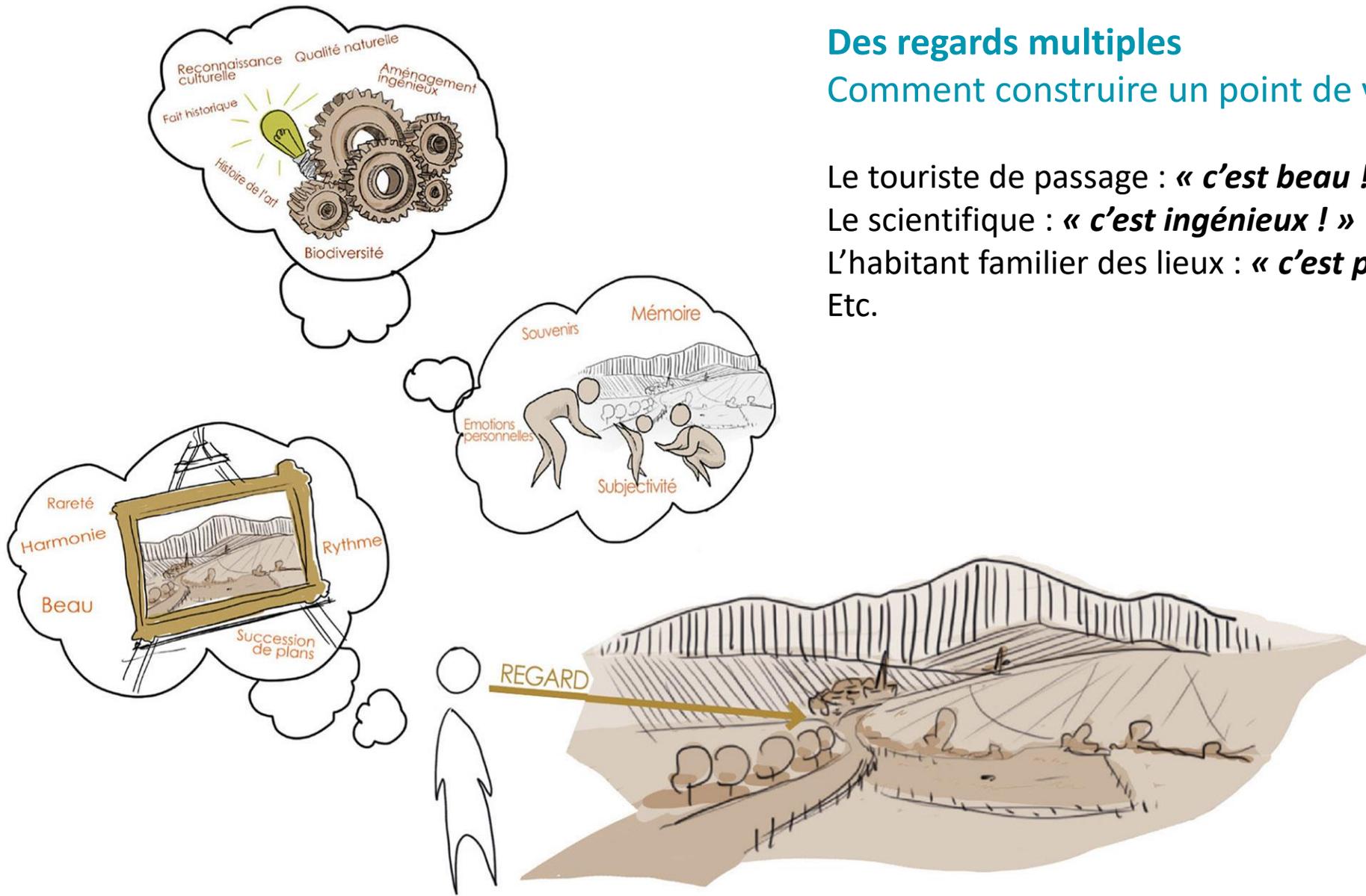
Chemin pédagogique
de la Côte à Bourogne

3 échelles de reconnaissance sociale

Des exemples de **sites incontournables** à l'échelle du département ?

Des exemples de paysages plus **quotidiens** Auxquels nous sommes attaché·e·s ?





Des regards multiples

Comment construire un point de vue collectif ?

Le touriste de passage : « *c'est beau !* »

Le scientifique : « *c'est ingénieux !* »

L'habitant familier des lieux : « *c'est plein de souvenirs !* »

Etc.



Itinéraire photographique du Parc naturel régional de la Haute Vallée de Chevreuse
Série photographique du point de vue n°07 – CERNAY LA VILLE – Le Champart.



Cône de vue 13 0007 01 - Réalisation PNR Chevreuse



13 0007 01 – mai 1997 – Gérard DALLA SANTA



13 0007 02 – mai 1999 – Gérard DALLA SANTA



13 0007 03 – avril 2000 – Gérard DALLA SANTA





Un développement des **espaces périurbains monofonctionnels**

- > Des besoins de déplacements multipliés
- > Une consommation foncière importante
- > Une pression sur les milieux agricoles
- > Un déficit d'espaces publics hors voirie
- > Un besoin de traitement des franges

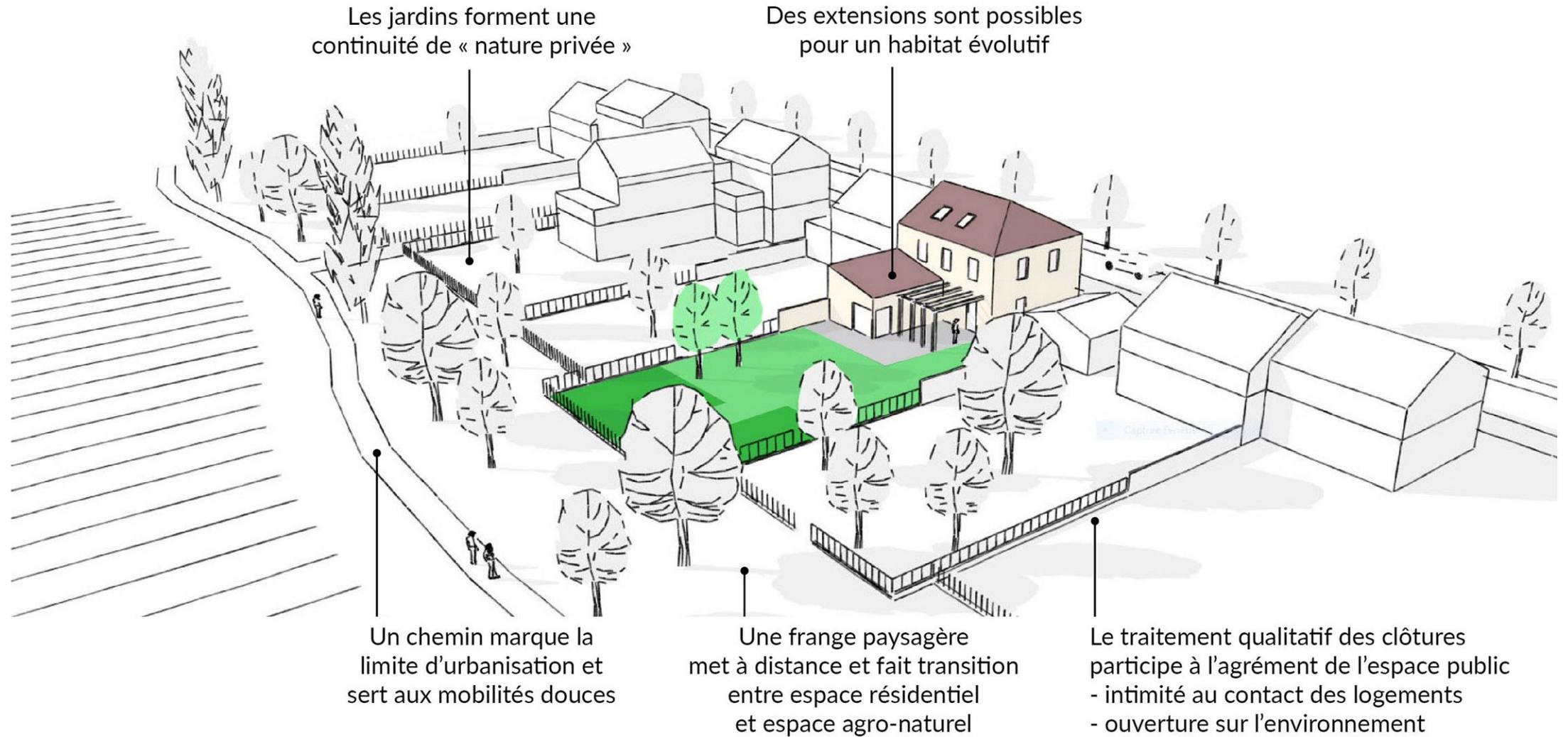


Une **uniformisation** et une **banalisation** des formes urbaines et architecturales

- > Des opérations standardisées « hors-sol », sans lien spécifique avec leur contexte
- > Des espaces « quelconques »
- > Perte d'authenticité, moindre attractivité

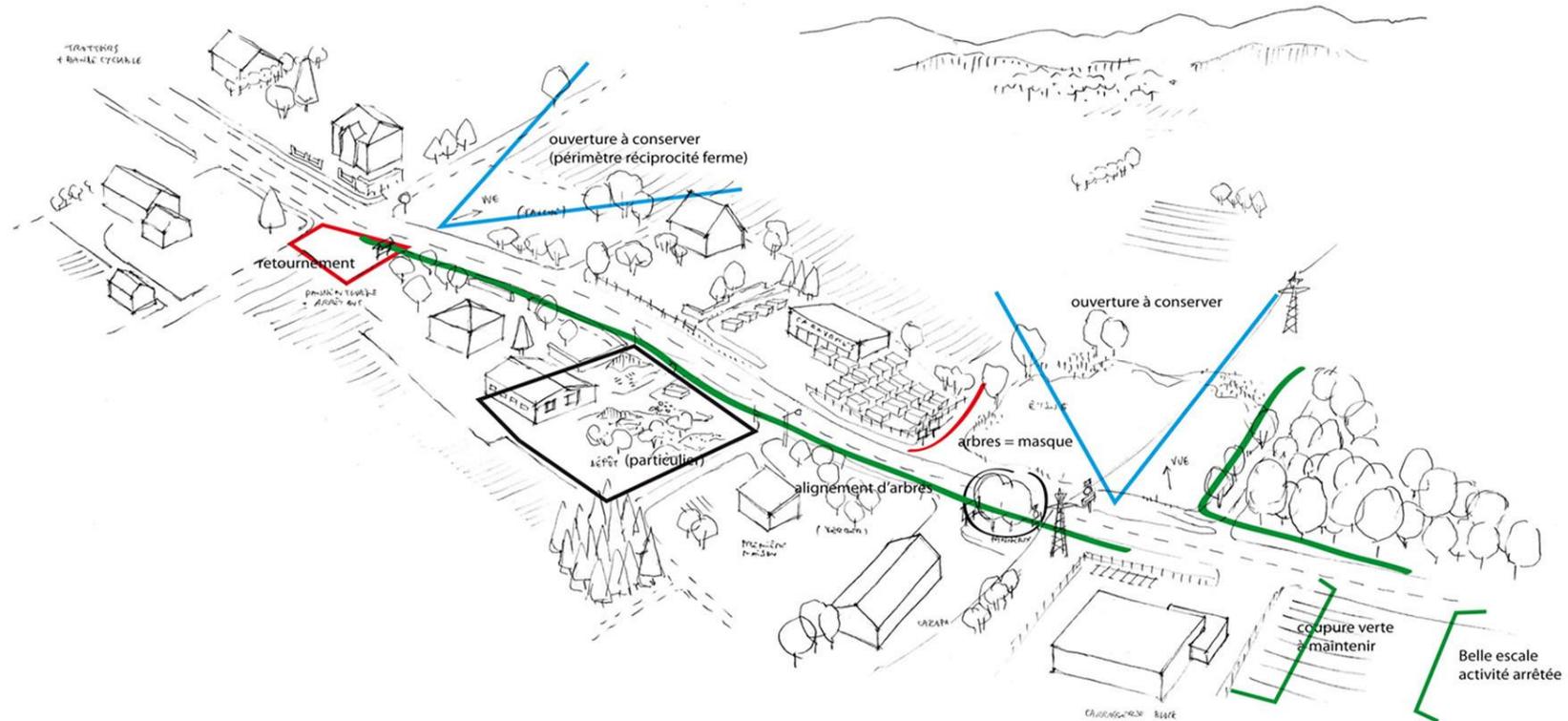


Exemple d'interface paysagère entre espace résidentiel et espace agricole



Un déficit qualitatif des entrées de villes, pourtant « vitrines » du territoire

- > Implantations commerciales et d'activités « branchées » sur les principaux axes routiers
- > Aménagées pour le consommateur automobiliste
- > Sans transition avec les espaces alentour
- > Manque de mixité fonctionnelle
- > Absence de composition d'ensemble
- > Traitement minimal des espaces publics
- > Réserves foncières à l'état de délaissés
- > Surabondance de l'affichage publicitaire



Exemple de traitement qualitatif d'une entrée et traversée de ville

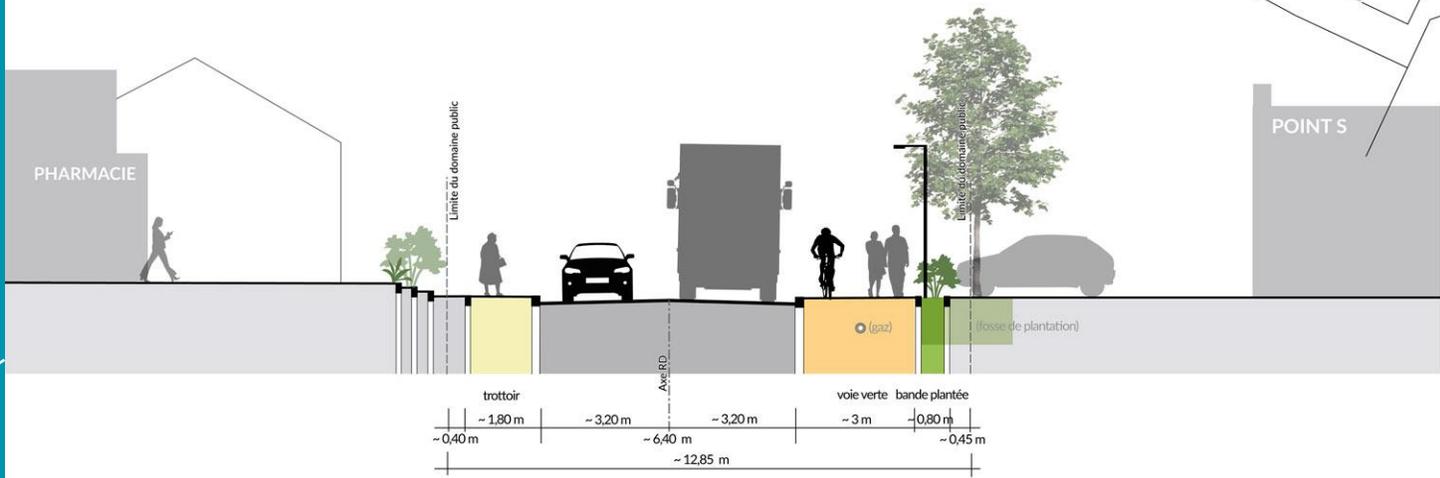
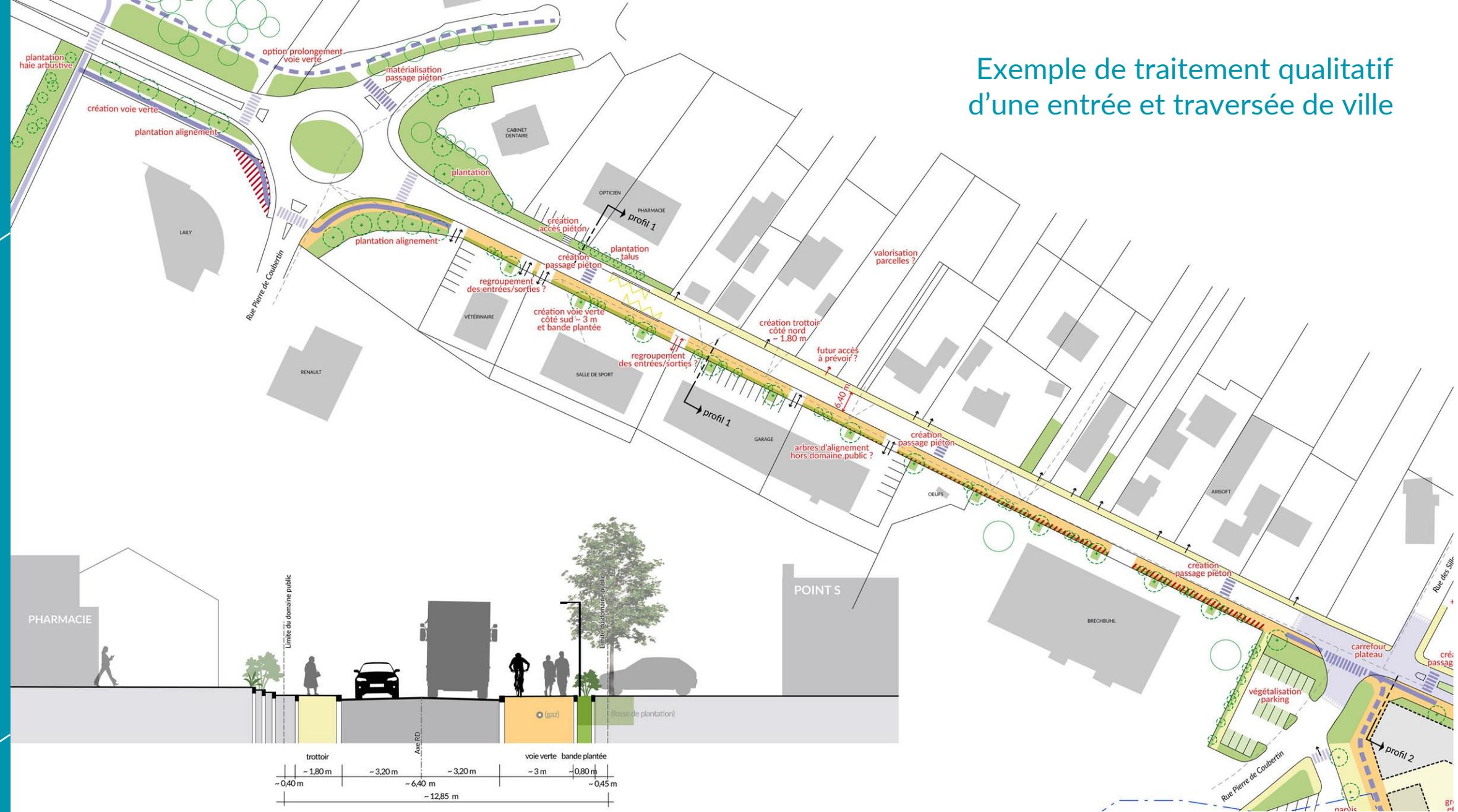


Illustration pour un projet de mutation d'une zone commerciale



Enjeux paysagers et pistes d'orientations

- > Diversité des paysages
- > Qualité du cadre de vie
- > Maîtrise des évolutions

Protéger
ce qui mérite de l'être

Orienter la gestion
et l'aménagement
des espaces

Permettre
des évolutions
nécessaires

PRESSION URBAINE

- Privilégier des formes économes en foncier, notamment pour l'habitat (« se loger sans s'étaler »)
- Maintenir des coupures d'urbanisation le long des axes principaux
- Traiter l'interface entre espaces résidentiels et espaces agricoles ou forestiers : espace tampon inconstructible

VUES

- Mettre en valeur les points de vue remarquables, les vues sur des repères naturels ou bâtis, aménager des belvédères
- Préserver de l'urbanisation les coteaux à forte visibilité, les crêtes, les points hauts et les lisières forestières

IMAGE & QUALITÉ D'AMÉNAGEMENT

- Améliorer les entrées et traversées de villes et villages (espaces vitrines)
- Renforcer la qualité d'aménagement des zones commerciales et d'activités (y compris pour leur attractivité)

ESPACE PUBLIC & USAGES

- Reconquérir les berges des rivières, notamment dans les sites urbains (accessibilité, itinéraires pour les modes doux, etc.)
- Développer l'accessibilité aux espaces naturels (notamment forestiers)
- Maintenir les espaces de « nature ordinaire » en secteur urbanisé et les vergers en frange villageoise (à concilier avec la densification du tissu bâti)

TRANSITION CLIMATIQUE & ÉNERGÉTIQUE

- Renforcer la végétalisation et les espaces de pleine terre pour « climatiser » les secteurs urbanisés
- Adapter les essences au changement climatique
- Permettre l'implantation d'installations productrices d'énergies renouvelables (à condition qu'elles ne dévalorisent pas le territoire)

PATRIMOINE & PAYSAGE BÂTI

- Préserver et valoriser les éléments emblématiques du territoire (militaires, industriels, etc.)
- Veiller à la bonne insertion des nouvelles constructions dans leur contexte

Le patrimoine bâti

Définition - notion

Le patrimoine bâti (architectural, urbain)

Ensemble des constructions humaines **caractéristiques d'une époque** révolue, **porteuses de sens et d'identité pour un territoire** et/ou une communauté de personnes. Leur qualité et cette valeur deviennent de ce fait un **héritage** pour les générations futures.

Localement

La majorité du patrimoine terrifortain relève de la période du XIXe et début Xxe siècle.

Des éléments sont plus anciens (églises...).

Quelques uns plus récents (patrimoine contemporain fin XXe siècle).



Plusieurs familles ou catégories de patrimoine sont représentées

- **Équipements**
 - > édifices publics
 - > édifices religieux
 - > petits équipements
- **Ouvrages militaires**
- **Histoire industrielle**
 - > anciennes usines
 - > anciennes demeures patronales
 - > cités ouvrières
- **Histoire courante significative**
 - > constructions agricoles
 - > habitat vernaculaire, maisons de ville



Équipements

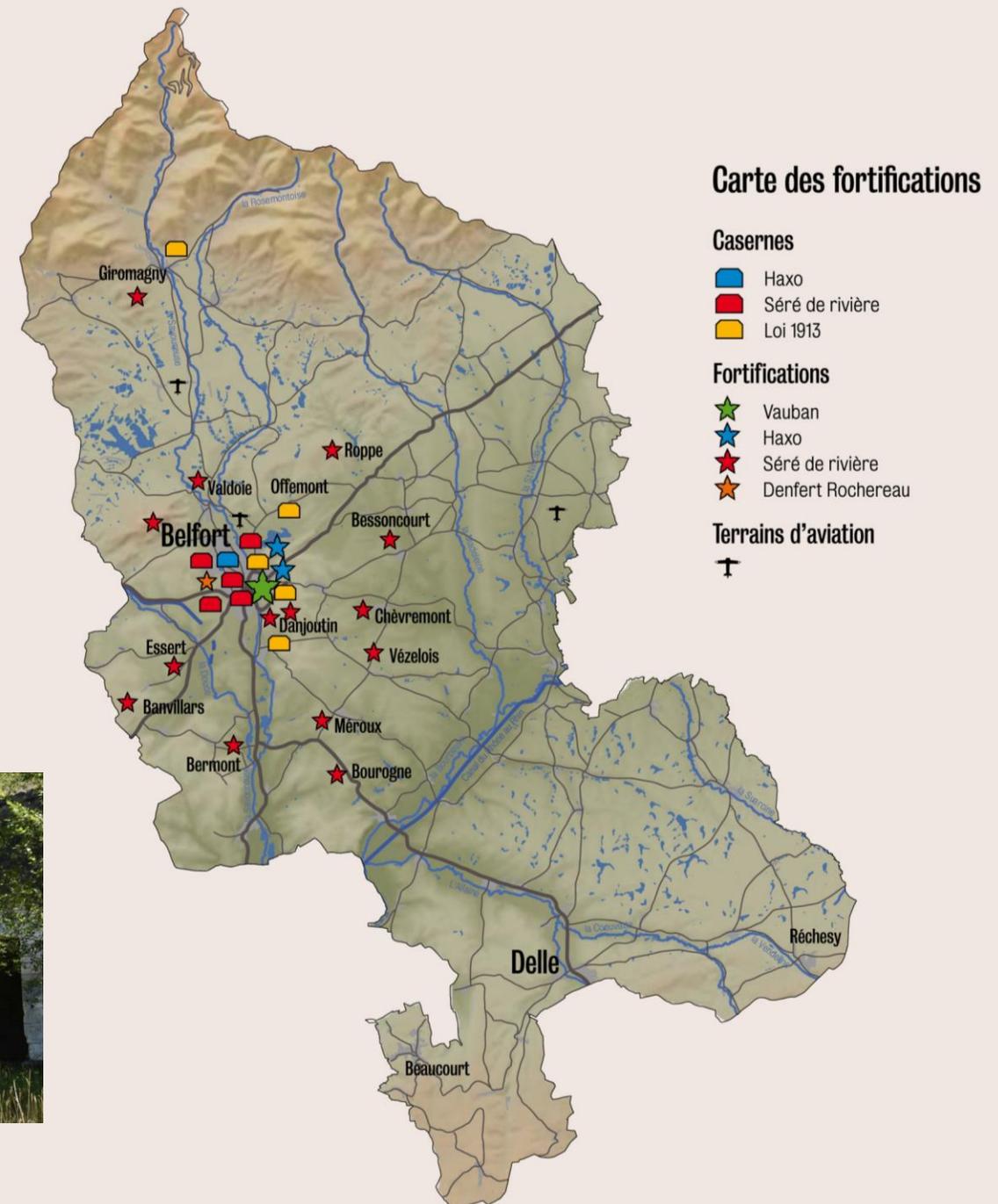
- > mairie, école, salle communale, château d'eau, gare
- > église, chapelle, presbytère, cimetière, croix, vierge
- > lavoir, fontaine, monument commémoratif, statue

- Marqueur du centre de la commune
- Rapport direct avec l'espace public
- Support de lieu de convivialité
- Bonne visibilité
- Effort d'entretien et de valorisation spontané



Ouvrages militaires

- > fort, fortifications, rempart
 - > ouvrages d'art (pont, tunnel)
 - > casernes, hangar
-
- Marqueur de l'histoire du département
 - Ne concerne pas toutes les communes, mais une présence significative
 - Visibilité variable
 - Entretien et valorisation dépendent de leur occupation (militaires, associations civiles)



Histoire industrielle

- > anciennes usines textiles, manufactures, cheminées
 - > anciennes demeures patronales, villas, châteaux, dépendances
 - > cités ouvrières
-
- Localisation des anciennes usines près de cours d'eau, en sortie de ville, bien souvent pris dans le tissu urbain
 - Volumes bâtis à adapter le plus souvent aux besoins actuels (usines, habitat)
 - Une part délaissée voire en friche, une autre part déjà (partiellement) transformée
 - Importance du foncier associé : parc, jardin, cour



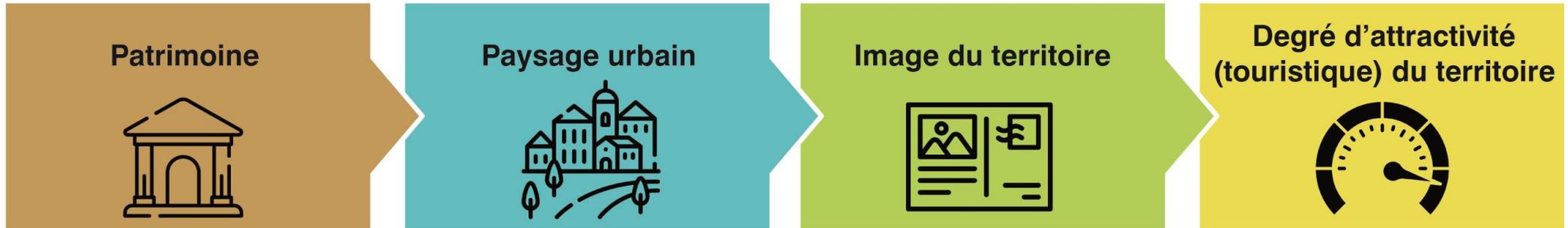
Histoire quotidienne significative

- > constructions agricoles, fermes, granges
 - > habitat vernaculaire, maisons de ville, immeubles de faubourg
- Constitue l'essence du tissu urbain, le caractère de la commune, notamment vers son centre
 - Valeur moins flagrante, où chaque détail ordinaire compte pour la qualité du bâtiment
 - Intérêt de l'effet de masse, pouvant définir l'image d'un centre, d'un quartier
 - Une valorisation variable, dépendante du privé
 - Une altération répandue aux détours de travaux de confort de l'habitat



Enjeux généraux

Le patrimoine est un maillon important de la chaîne d'identité et de valeur du territoire.



- > Préserver et restaurer le patrimoine significatif comme point d'appel
- > Préserver et valoriser les autres patrimoines pour conforter l'identité locale
- > Révéler les édifices méconnus ou oubliés
- > Permettre les évolutions nécessaires et des transformations dans le respect du patrimoine préservé
- > Réutiliser le patrimoine bâti vacant pour d'autres usages

Enjeux spécifiques

Patrimoine militaire : enjeu de valorisation

Patrimoine industriel : enjeu de réutilisation qualitative

Patrimoine courant vernaculaire : enjeu de limitation des altérations liées aux travaux de confort et des travaux du quotidien, au regard de l'enjeu de l'image qualitative des centres-bourgs

Points de vigilance

- ▲ Risque de la **banalisation** (travaux d'aménagement, modèle d'architecture)
- ▲ Risque de **délaissement, de manque de soin** (et d'altération en conséquence) parfois dû à des injonctions peu compatibles (travaux de mise aux normes, de confort, de production d'énergie, etc)

Réutilisation et transformations qualitatives



Risques de banalisation et dérives d'évolutions



Questionnements & pistes

Considérer le patrimoine comme un **atout** pour le territoire et **non comme un fardeau** dont on veut se débarrasser ?

Inciter à **réhabiliter** sans perdre les qualités architecturales ?

Répondre à la **densification du tissu urbain** sans compromettre les caractéristiques du patrimoine assurant l'image traditionnelle du centre-village ?

- Valoriser par l'**espace public**
- Améliorer la **visibilité**
- Dégager de nouvelles **perspectives**
- Associer des lieux de **belvédère** aux forts et autres patrimoines de hauteur
- Développer la communication et des **parcours de découverte** des différents patrimoines pour dynamiser l'attractivité du territoire
- Associer le patrimoine à l'**art**
- S'appuyer sur des outils ou des méthodes : ravalement de façades, requalification d'un îlot central comme élément démonstrateur pour donner l'impulsion aux autres éléments voisins, recourir aux labels...

Accompagner la valorisation du patrimoine par divers aménagements et communications

